

السيرة العلمية والذاتية

الاسم الثلاثي واللقب : آلاء عبد نعيم الزركانيّ

الجامعة : واسط الكلية : الآداب

تاريخ العمل في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي : ٢٠٠٤

الاختصاص العام : لغة عربية الاختصاص الدقيق: نحو ولسانيات حديثة

عنوان رسالة الماجستير : التوجيه النَّحويّ والصَّرفيّ في كنز العرفان في فقه القرآن

عنوان اطروحة الدكتوراه: التَّحليل النَّحويّ عند أبي البقاء العكبريّ

اللقب العلمي : استاذ دكتور

تاريخ الحصول على اللقب العلمي: ٢٠١٦

التحصيل العلمي: دكتوراه في اللّغة العربية. دبلوم في العلوم والرياضيات

الوظائف والمناصب

١. مسؤولة وحدة الأفراد في كلية التربية / جامعة واسط / ٢٠٠٥
٢. مسؤولة وحدة الدراسات العليا في كلية التربية / جامعة واسط / ٢٠١٣.
٣. عضو هيئة التحرير في مجلة لارك ، / ٢٠١٣.
٤. معاون العميد للشؤون العلمية / كلية الآداب / ٢٠١٩
٥. رئيس لجنة الترقّيات العلمية / كلية الآداب / ٢٠١٩- ٢٠٢١
٦. عضو لجنة الترقّيات المركزية / جامعة واسط / ٢٠٢١

التشكرات الحاصلة عليها

١. شكر وتقدير من عميد كلية التربية / جامعة واسط في ٢٦/٩/٢٠٠٤.
٢. شكر وتقدير من مساعد رئيس الجامعة في ٢٨/٦/٢٠١٠.
٣. شكر وتقدير من مساعد رئيس الجامعة في ٢١/٦/٢٠١١. العدد ٨٣٧٧
٤. = = من عميد كلية الآداب / واسط العدد ٥٦٦ في ٢٦/٣/٢٠١٣

٥. = = /===== العدد ٩٧٦ في ٢٠١٣/٥/١٩
٦. شكر وتقدير من عميد كلية الآداب /جامعة واسط في ٢٠١٤/١٠/٢١.العدد ٥٧١
٧. شكر وتقدير من عميد كلية الآداب / جامعة واسط في ٢٠١٥/٥/٢٨.العدد ١٧٣
٨. شكر وتقدير من عميد كلية التربية / جامعة واسط في ٢٠١٦/٣/١٦.العدد ١٥٥٦.
٩. شكر وتقدير من عميد كلية الكوت الجامعة في ٢٠١٦/٧/١٢ العدد م.ع./٢٠١٦/٢٠١٣/١٦١٣ العدد ١٩٥٨.
- ١٠.شكر وتقدير من عميد كلية العلوم /جامعة واسط ، في ٢٠١٦/٧/١٣

اللجان

١. لجنة اعتراضات /كلية الآداب / جامعة واسط / العدد ٨٣٢ في ٢٠٠٨/٧/٨.
٢. لجنة اعتراضات / = = / = = / العدد ٧٢٠ في ٢٠٠٩/٦/١٧.
٣. لجنة الحدائق العامة / = = / = = / العدد ٧٧٠ في ٢٠١٠/٤/٢٢.
٤. لجنة الاعتراضات / = = / = = / العدد ١٢٣٠ في ٢٠١٠/٦/٣٠.
٥. لجنة مجانية التعليم / = = / = = / العدد ٢٨٤١ في ٢٠١٠/٧/٨.
٦. لجنة اعتراضات / = = / = = / العدد ١٧٦٩ في ٢٠١٠/١٠/٦.
٧. لجنة تقييم الموحودات الثابتة / = = / = = / العدد ٥٤ في ٢٠١١/١/١١.
٨. لجنة متابعة الأسعار / = = / = = / العدد ٢٣٧٦ في ٢٠١١/٨/٧.
٩. لجنة اعتراضات / = = / = = / العدد ١٧٣٨ في ٢٠١١/٩/١٩.
١٠. لجنة علمية للمؤتمر السنوي الدولي / = = / = = / العدد ١٣٨٦ في ٢٠١٤ /١٠/٣٠.
١١. لجنة تصحيح الدفاتر الامتحانية / = = / = = / العدد ١١٧٣ في ٢٠١٥/٩/٣.
١٢. لجنة الحفاظ على سلامة اللُّغة العربية /كلية الآداب / جامعة واسط / العدد ٢٢٧ في ٢٠١٥/٢/١١.
١٣. لجنة مناقشة /كلية التربية / جامعة واسط / العدد ٣٤٠ في ٢٠١٦/١/٢٤.
١٤. لجنة اعتراضات خاصة بالترقيات العلمية الفرعية / آداب / واسط/ العدد س٧٨ في ٢٠١٤/٩/١٤ م
١٥. لجنة استلال كلية الآداب /جامعة واسط / في ٢٠١٦/٤/٢٤ العدد س٦٢.
١٦. لجنة امتحان الرصانة العلمية مع كلية الكوت الجامعة في ٢٠١٦/٥/١٠ العدد ٧٧١

البحوث

١. العوامل ، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، العدد ٩ ، ٢٠١١م.
٢. هداية الضبط في علم الخط ، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، العدد ١ ، ٢٠٠٧م.
٣. أدبية خطب الإمام علي ، ١. الإيقاع ، مجلة واسط العدد ٦ . ٢٠٠٨م.
٤. المستوى الدلالي في خطب نهج البلاغة ، مجلة واسط للعلوم الإنسانية ، العدد ١١ ، ٢٠٠٩م.
٥. أبنية المصدر عند ابن السيد البطلبوسي ، مجلة لارك ، كلية الآداب / جامعة واسط ، العدد ١ ، ٢٠٠٩م.
٦. وقفة مع بعض قرارات المجمع العلمي ، مجلة لارك ، العدد ٩ ، ٢٠١٢م.
٧. الاتجاه الوظيفي في دراسة المعنى ، مجلة لارك ، العدد ١٢ ، ٢٠١٣م.
٨. أثر قرينة الاسناد في التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري ، مجلة لارك ، العدد ١٦ ، ٢٠١٤م.
٩. أثر القرينة الحالية في التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري ، مجلة واسط ، العدد ٢٨ ، ٢٠١٥م.
١٠. (لو) بين الاستعمال اللغوي والقاعدة النحوية ، مجلة لارك ، العدد ١٢ ، ٢٠١٦م.
١١. الاتجاه الوظيفي في دراسة المعنى / لارك ٢٠١٣
١٢. نظرات في النحو الوظيفي (قرينة المطابقة انموذجا) لارك ٢٠١٧
١٣. نحو النص والمعايير النصية دراسة في المفهوم والاجراء لارك ٢٠١٨
١٤. وظيفية البنى الصرفية في التراكيب النحوية لارك ٢٠١٨
١٥. قرينة التعديبة دراسة في ضوء نظرية النحو الوظيفي لارك ٢٠١٩
١٦. الربط النحوي ووظائفه التداولية / لارك ٢٠٢٠
١٧. حجاجية الخطاب في القصص القرآني ٢٠٢٠
١٨. اللسانيات التداولية في تراثنا النحوي / ٢٠٢١
١٩. اثر الافعال الكلامية في التحليل التداولي في الخطاب القصصي القرآني / مجلة ميسان
٢٠. وظيفة الوقف في الاداء القرآني في كتب القراءات القرآنية / مجلة أوروک
٢١. وظيفة التنعيم في الأداء القرآني في كتب القراءات القرآنية / مجلة واسط