

السيرة الذاتية



المعلومات الشخصية:

الاسم الكامل	آلاء عبد نعيم		
عنوان السكن	كوت / الزهراء		
محل الولادة	كوت	تاريخ الولادة	1967/10/13
مكان العمل	جامعة واسط/ الآداب	الجنس	أنثى

المؤهلات العلمية:

اسم الجامعة	جامعة واسط	الكلية او المعهد	الآداب
التحصيل الدراسي	دكتوراه في اللغة العربية دبلوم في العلوم والرياضيات	سنة التخرج	2014 1995
اللقب العلمي	استاذ دكتور		

معلومات التواصل:

رقم الهاتف	07734021469
الأيمل المؤسسي	aalzurqany@uowasit.edu.iq

• الخبرات والمهارات:

<p>1. العوامل ، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، العدد 9 ، 2011م.</p> <p>2. هداية الضبط في علم الخط ، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، العدد 1 ، 2007م.</p> <p>3. أدبية خطب الإمام علي ، 1. الإيقاع ، مجلة واسط العدد 6. 2008م.</p> <p>4. المستوى الدلالي في خطب نهج البلاغة ، مجلة واسط للعلوم الإنسانية ، العدد 11 ، 2009م.</p> <p>5. أبنية المصدر عند ابن السيد البطليوسي ، مجلة لارك ، كلية الآداب / جامعة واسط ، العدد 1 ، 2009م.</p> <p>6. وقفة مع بعض قرارات المجمع العلمي ، مجلة لارك ، العدد 9 ، 2012م.</p> <p>7. الاتجاه الوظيفي في دراسة المعنى ، مجلة لارك ، العدد 12 ، 2013م.</p> <p>8. أثر قرينة الاسناد في التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري ، مجلة لارك ، العدد 16 ، 2014م.</p> <p>9. أثر القرينة الحالية في التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري ، مجلة واسط ، العدد 28 ، 2015م.</p> <p>10. (لو) بين الاستعمال اللغوي والقاعدة النحوية ، مجلة لارك ، العدد 12 ، 2016م.</p> <p>11. التفكير الرياضي في النحو العربي . دراسة في ضوء اللسانيات الحديثة. لارك/ 2023 / 50 (2) وقائع المؤتمر العلمي السابع تحت شعار (العلوم الانسانية بين التحديات الراهنة والآفاق المسد تقبلية) المنعقد في 2023 / 7/1. لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية / وقائع المؤتمر العلمي السابع تحت</p>	الكتب والبحوث
---	---------------

12. البعد التداولي للصيغة الصرفية في النص القرآني

13. فلسفة الشهادة في واقعة الطف أصحاب الامام الحسين (عليه السلام) أنموذجاً

14. البُعد التداوُلِيّ للرسم القرآني: مؤتمر التنوع الثقافي أساس التكامل الوطني كلية الآداب/جامع

ة واسط ٢٠٢٢

15. الزهراء عليها السلام مدرسة في العلم والتعليم

16. البعد التاولي للزمان والمكان في النص القرآني

17. القرائن الصرفية وأثرها في التحليل الصرفي عند أبي القاسم الزجاجي

18. اللسانيات التداولية في تراثنا النحوي العربي / لارك في 2020/12/31 العدد)

19. الربط النحوي ووظائفه التداولية دراسة في ضوء الخطاب القرآني لارك / 2020/9/30

20. حجاجية الخطاب القصصي القرآني

21. التحليل التداولي لقصص الأمم السالفة في القرآن الكريم

22. وظيفة البنى الصرفية في التراكيب النحوية

23. نحو النص والمعايير النصية - دراسة في المفهوم والاجراءات

24. نظرات في النحو الوظيفي قرينة المطابقة إنموذجاً

25. أثر القرينة الحالية في التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري

26. التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري

27. أثر قرينة الاسناد في التحليل النحوي عند أبي البقاء العكبري

28. الاتجاه الوظيفي في دراسة المعنى

29 THE PRAGMATIC DIMENSION OF SPEECH VERBS IN TEMPORAL AND SPACIAL SIGNS (AN EMPIRICAL STUDY IN THE QURANIC TEXT) .

30. فلسفة الشهادة في واقعة الطف أصحاب الامام الحسين (ع) أنموذجاً . المؤتمر العلمي الثالث لقسم

التاريخ في كلية التربية للعلوم الإنسانية

31. القول المضمر في الآيات المتعلقة بالإمام المهديّ (عج) دراسة في ضوء تحليل الخطاب مجلة

لارك /المجلد16/ العدد3/ الجزء2 في 2024/7/1 . وقائع المؤتمر العالمي الثامن لكلية الآداب المنعقد ف

ي 2024/4/27.

32. دور العشيرة في تعزيز الاندماج الاجتماعي في المجتمع العراقي بعد 2003م

33. الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان . منشور

34 . ما أهمله ابن فارس في معجم مقاييس اللغة / لارك/ ع32 الخاص بوقائع المؤتمر العلمي 2018

35 . هداية الضبط في علم الخط / مجلة كلية التربية / جامعة واسط/ العدد2007،1م.

36. الاتساق الصوتي في أرض البرتقال الحزين لـ (غسان كنفاني) الجنس أنموذجاً.

37. فاطمة الزهراء (ع) في الكتب السماوية . منشور

المهام

1. مسؤولة وحدة الأفراد في كلية التربية / جامعة واسط / 2005
2. مسؤولة وحدة الدراسات العليا في كلية التربية / جامعة واسط في 2013/7/17.
3. عضو هيئة التحرير في مجلة لارك ، س 17 في 2013/2/6.
4. مسؤولة وحدة المرأة في كلية الآداب / جامعة واسط ع(13) في 2017/1/3
5. رئيسة لجنة الترقيات العلمية في كلية الآب / واسط/ (1587) في 2018/9/5.
6. معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا / كلية الآداب (195) في 2019 /1/21
7. عضو هيئة التحرير في مجلة لارك / 2024 والى الآن.

الخبرات

اللغات

اللغة	التحدث	القراءة	الكتابة
العربية	-	-	-
الإنكليزية			
لغات اخرى			